Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

1 Répétiteur — et Dix parties
1 1r Violon
1 2d id —
1 Alto
1 Basse
2 Flute
1 Clarinette
1 Corne
1 Trompette
1 Basson

10 — et Répétiteur

Ange Gardien

Repetiteur

Ouverture

Andte

Cors

Allegro

Solo

poco

plus animé

au Lever du Rideau

No 1 allo mod^to

Frederick

Si fa-ta-ë or gie prè si dez nous et que l'au-ro-re a table en

Com-mons trouue tous fa-ta-ë or gie prè

si dez nous et que l'aurore a table en

Cor nous trouvez tous . Coulez à flots Champ

pagne malvoisie a chaque toast je

veux faire voir Son Cas si de mon a

mis je me ma rie Cette nuit Gy je

Vive Rotter gar con

fo lie or grie pri si dez

mon et que vous vous à table en mon nous trouvez

1

tous fo lie or gie gie si dez

nous et que l'aurore a table en cor nous trouve

tous fo— lie or gie— presi dez nous fo

lie or— gie folie or gie presidez nous folie or

Sol

gie prè ti dez nous folie or gie prè ti dez

Villems

mus

pardon messieurs mais le jour ne pa

fred

cuite de ja de ja li

fol nous si ja rez im mis tant a la

Adolle

ville je veux faire Parisien tre que

dans la bonne voce en fin je vais en

trer

aux dans la bonne

vais en fin je vais en ger

les restes de ses

tin faisons les dis pa- rai-

tre qu'a ma foi sans pi-

tié les a- si etter les plats les fla-

cons en é- clats volants par la fe-

netre qu'a ma foi sans pi-

fil volent pra la fe nêtre les assiettes les

plats les flacons en é clat, les assiettes les plas les fla

plats les flacons en é clats les fla cons en é clats les fla cons en é ~~clats les~~ clats en é-

clats pas si bles habitans cent moi moi

fuderiè qui me ma vie voi la ma dernière fo

lè e et la la gesse n fui lè

la ma dernière fo lie et la sa gesse sera ma loi

la ma loi voi la ma dernière fo — lie loi

ne la sa ges le ne viv le la ma

1° tempo

toi

je te la

je te supplie

je te la

je te la

je te la

en fin je me marieray le vray mes a —

vray mes — saige fo — lie or qui in tiny joy

vray fo — lie or qui est

vray mes — saige fo — lie or qui est

tin j'o-yeux lo lie or

de jour toujours je vous dis a dieu pour toujours

je vous dis a dieu pour toujours

de jour dis a dieu

Et l'habit mis
fait comme moi
mon mes Sœurs

Dig mo — cay — o —

la or — gue les trois roy —

Jean — Frederic de marie de Calvez mon a

Visus Domi — lia

Deux mille Gloires

Joseph

le bon vieillard tout tout à leur ge

leur le voit au Ciel les yeux remplis de lar

mes

noble in con — nu leur le commandait pour

Voeu des jours heureux des jours exempts de lar

mes le Ciel a vu bri — ler pour ce

Voeu car pour qu'il jette un re gard sur la

ter re chaque matin je veux a

dieu le rappel les dans ma pri e

re

Marque mon lit le temps a

le rappel les doux mots

Ecoutez ma belle Cousine

Cela le tour en prie

Mad.

8va

Vous

ah quel bonheur quelle ivresse

Nuit

et tout tout en le bien pour à la nouvelle Couleur

Mad.

Je et nos vœux et notre amour

ah quel potion d'un

8a

les les lis ne sont ils tout char

tout de ra ti bre

mant ils sont char - mant

tout est gra ce

tret au re tour de l'au tel

que le ci - bur est gé ne reux

Ce me suis sur passé j'ai dé bou ché Va tel

por ra ri ret mon - tel - les et ri ches Dan

por tez Ces ri ches pre sent à mar dame

- tel - les Dieux quelles sont bel - le

la Comtesse no - tre belle et jeu

tolle-oce

ah qu'elles sont bel les

très le mais at-tache ct'ici ma page

ah c'est chan mon ce-

-ur mais -

tout de riche pre-sun ah c'est chez

et col l'equi page

col-loce

mon

que mon ce droit droit obéir au deux -

tol voce

tutard

pour rendez l'hom mage l'hom ma ge que vous leur de vez

ah quel

Ténor

Soprano

quedarse Vous ai ? vous dis. allons allons Sor —

~~mes larmes sur ta~~ mai tre

ter

notre Gale a pour re à Vous or dre Jou —

Ma

le leur ai fait con nai tre

col voos col voce

e cel ha - lar qu'el il

10 Temps

ve ordre ma mai = tri

a - ge mes de voé et de ma -

v' mes

Tel

tel ac-tuel qu'est ter-re-la

Tel

Tel

Tel

Veut se rendre

Entracte

Toujours triste Comme Ça

Comment faire pour le prélude

8 all'tto

mf

Cello

Clar

mano

più p

10 Tempo

Clar

Il ne faut pas 18 Ans avec nous retrouver

All° vivace

Chœur

gaie jeunes vous la jeu ne sa

Chantons ici la gaité quel de = vint

jour pour les ma = la des qui font en bon =

ne dan = te quel le

ça

Sou = te chan tou tou

ici la gai le quel dan de = rai pour la

Sou = te chan tou tou ici ci la gai = le

quel beau le jour pour la soir

Avant une heure nous

Aurons quitté Baden —

10

Vell°

*) jeux joueurs bous comme ra der

Nuit

Nuit!!

8

(en Sol) plus bas

Que pourriez vous redouter

L'invitation est de trop bonne grace
Y'y serai avant toi

2 allo vivace

Roderic

Hello ou ma vie ou la tienne tu verras si mon

ou ma vie ou la tienne tu verras

bras dirige par la haine fait donner le tra

si mon bras dirige

par votre adresse et egale votre affront

sur votre adresse et egale votre affront le mal

Nott aussi qu'en tre mon nuit bal ici finisse au jour

Je qu'en tre

d'hui Audia entre

d'hui

leur par de grace le Com-bat engage flandre

leur sur la place de la Mort se venge ven-

de la

ou ma vie ou la tienne tu verras si mon

mort ou vie je ma vie ou la tienne tu verras

Oran di ri je pour la mai ne fait. vou ver le tre

si mon bras di ri je

pour notre a = dresse elt e ga le notre affront

pour notre a = dresse elt e ga le notre affront l'elt an

l'elt an ti que ur tre mour mie bal le j'mille ans jour

qu'en - tre

Dhlii

Une de toute de rien et moi je dui s tranquil le

En sol

mout mod re de bolero

dophie

il et sou re dés tin poral pe re mon dieu pour

qu' j'ai rens si dans l'a re mo de vour jes

pe re pitie pour moi bouheur pour lui pi tie pour

moi bonheur pour lui Hallo la

hanne est tout puis tout ce même au nom des lois de l'hon

neur au jour d'hui ma reconnais tout ce l'on pour te

ra dur ta ju reur toi tu lui ne mardes la

Vie et mi je veux qu'il soit heu reux tu

t'et que tu mourrais je ni e et pour bon heur nous sommes

deux et pour bon heur nous sommes deux il est tout

te dés pro - pre ne me maudi en pour que j'ai reus -

si dans l'a re nè devous j'les - pe re pi tié pour

mon bonheur pour lui pi tié pour moi toutes pour

pour prote

ger ton ex ci teu ce ati Il il savait ce que j'in

fait avec une pris de ta père teu ce sous re

tous il me baiserait et bien Contente et se si-

grace mal gre lui qu'une de mon sort Violette

tait ma Destinée et en peu d'heure il l'aurait su

Con en sleu tous le deux en Con il est sur

le Dest tin pros. pere mon Dieu pour qui j'ai rend

Dans l'a ve nir de vous j'ai po re pitie pour

moi bon heur pour moi pitié pour moi bon heur pour

Il lui devait arriver trop tard

14 All° Vivace

ah laissez moi ah laisse

Quel est ce bruit ce cri affreux

moi ah laissez moi ah laissez

De plaisirs De jour si beau - qui ble

qui trouble le paisir aujourd'hui Ce poux Des mais Ce poux -

ciez qu'ar ri - ve t'il donc ci - ci par lez qu'ar ri - ve t

Vous

par - lez par

oui Jez oui tout Jez oui

ci ze - pour ez oui parlez qu'or ri vett il

oui par - lez par -

pay ez

tout Jez oui tout Jez oui e cou tez ecou -

ci ze - pour ez oui

lez un seul Coup de feu

Vient de le ten tir en ce lieu

ce cond doit de faire en - ten

- dre main tien a

e cou tez

quoi dois je m'at - ten - dre

Deus Je ne tom - be

ô mon Dieu le quel

Cou rons cou rons vous l'ap pro che

mon Dieu prenez ma vi

e ma tache

Pleur Eternel

ah

Dieu quel mal — heur

Vmit

Vmill.

Dieu quel mal — heur

quel mal — heur ah qu'el mal heur e vous vous ta ble a

bade il faut he- bar faire i- ci mot a dieuy pour

qui doucle des tin le dei tin mi pla- ce ble dou-

Vne

Vne

Vne

nict il en ce jour le plaisir de ce sien bien-

nict il

Ce plaisir

Sir De Sert

Heux

Ah! Quel

Jour

Quel Feu

reux Ah! quel jour

mal heu- reux gra- ces Dieux quel

jour

tout beau

beaux grands

Dieux quel

jour

Mal

bien

mal

Entr' Acte

Violon Principal

1er Violon

Solo

Courez pour la
Variation

Suite de l'entr'acte

Variation

Je te regarde je n'ai pas la force de lui en vouloir

If

Andante

pizzi

S'il est à voir le frappée

hon De De dire un mot Mais là je

peup Bon Dor tout haut dans qu'il m'en

ten De lui faire les plus doux

Vous le punit en ce regard il dom-

-mait le Veiller seule Surmonté

Sor- Cri grond Cri

grond qu'il ne S'-

veille il est si gentil

quand il dort.

Ciai gmond Ciai gmond

qu'il ne Si Veille

il est Si gen tst il est Si gen

tit quand il Sort

Oboe

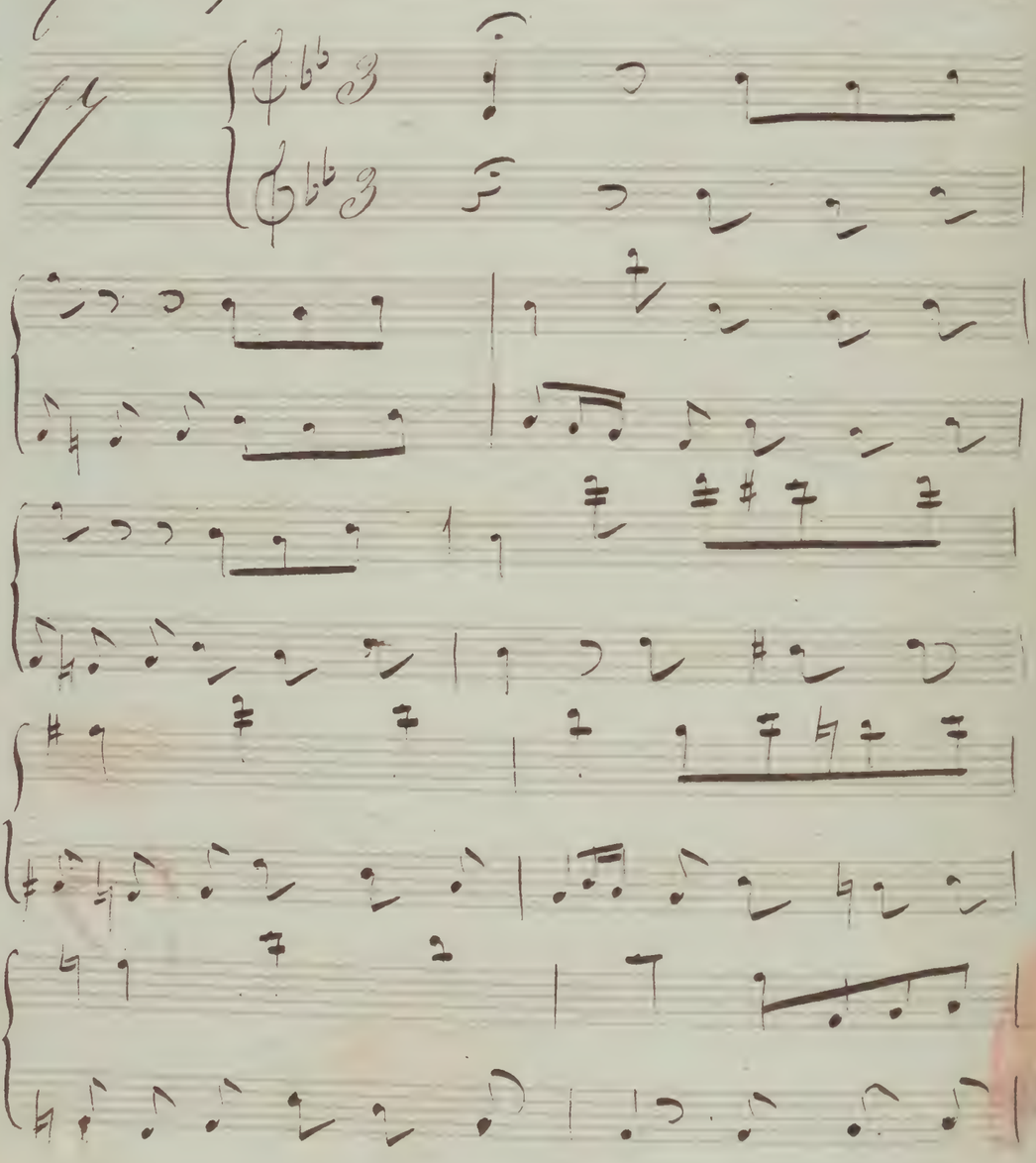
Qu'une Seule Idée à l'esprit

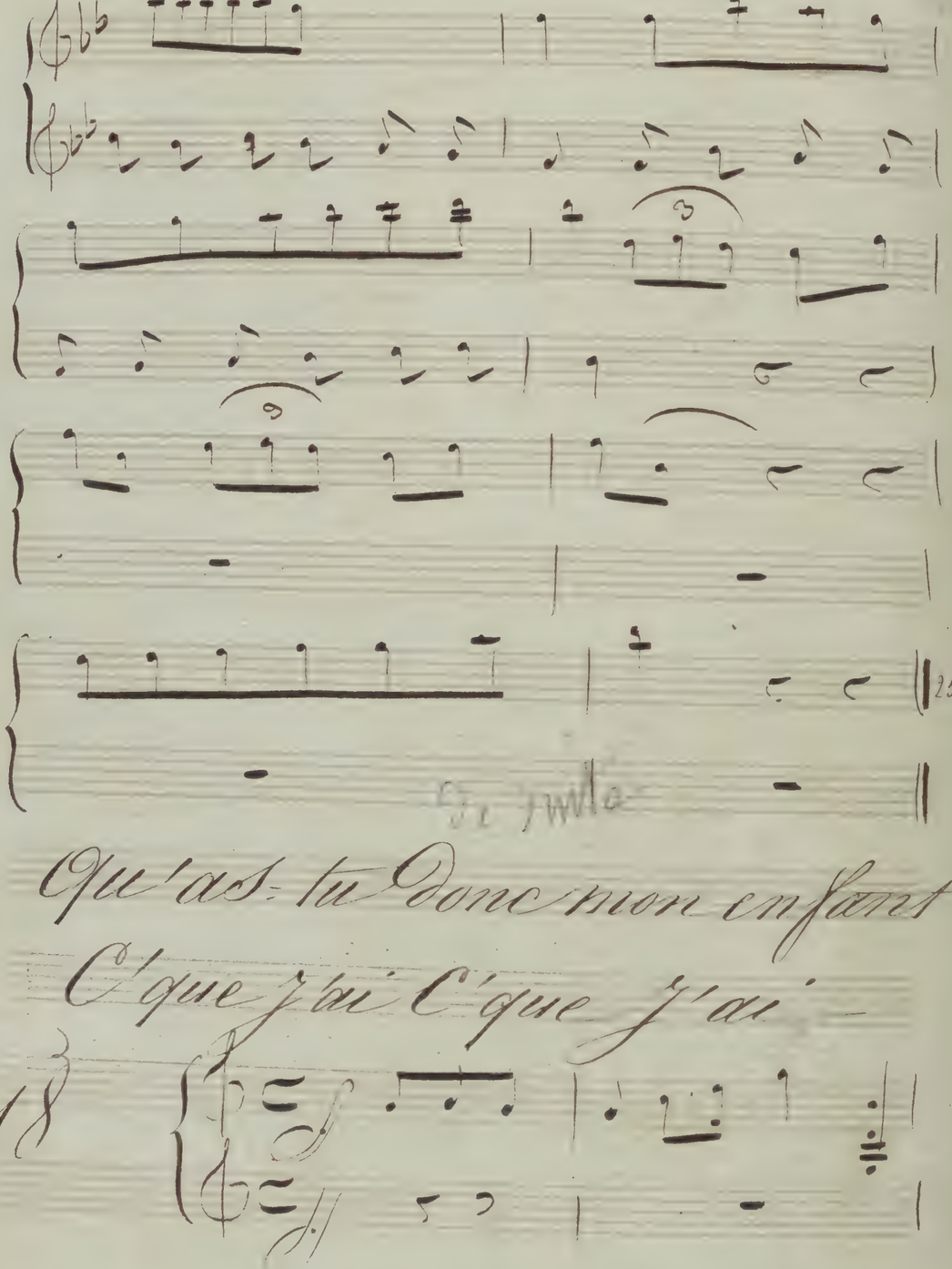
Qu'un attachement au Cœur

16

21

Cette Chère Emmeline Comment
faire pour me Dédire.




25
Qu'as-tu donc mon enfant
C'que j'ai C'que j'ai
18

il ne nous entendrait pas Sophie

où vas-tu, Frédéric, me voilà

19

andante animé

Violoncelle

23

Aussi Dieu recevra et il nos Sermens

20.

Parle

Je te le donnerai mon Enfant

Maintenant j'ai la main heureuse

2 1

Mouvt Modéré

de Bolero

Chœur

ff

plus de Cha grin plus de Souf =

=france un Sort heu reux Se va le

rien C'est près de lui que l'es pé =

ti sto

fance a fi = xé son ange gar =

= dien

= dien ah pro té = gez l'ange gar =

= dien.

Fin

Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be